

AZULEJARIA DE FABRICO COIMBRÃO – CATÁLOGO ANALÍTICO
EXEMPLARES NA ARQUITETURA RELIGIOSA PAROQUIAL

EARP44

IGREJA MATRIZ DE SÃO MIGUEL DO MEZIO

1. EDIFÍCIO		
NOME DO EDIFÍCIO	Igreja Matriz de São Miguel	
DISTRITO	Viseu	
CONCELHO	Castro Daire	
FREGUESIA	Mezio	
LOCALIDADE	Mezio	
PROPRIEDADE	Igreja Católica	
1.1. TIPOLOGIA ARQUITETÓNICA		
ARQUITETURA CIVIL <input type="checkbox"/> CASA NOBRE <input type="checkbox"/> QUINTA <input type="checkbox"/> OUTRA _____	ARQUITETURA RELIGIOSA <input checked="" type="checkbox"/> PAROQUIAL <input type="checkbox"/> MONÁSTICO-CONVENTUAL <input type="checkbox"/> PRIVADA <input type="checkbox"/> OUTRA _____	
2. REVESTIMENTO AZULEJAR		
2.1. LOCALIZAÇÃO NO EDIFÍCIO UNIDADE ESPACIAL		
<input type="checkbox"/> ÁTRIO <input type="checkbox"/> ESCADARIA <input type="checkbox"/> SALA <input type="checkbox"/> VARANDA <input type="checkbox"/> COZINHA <input type="checkbox"/> JARDIM <input type="checkbox"/> OUTRA _____	<input type="checkbox"/> IGREJA FACHADA <input type="checkbox"/> IGREJA GALILÉ <input type="checkbox"/> IGREJA ÁTRIO <input checked="" type="checkbox"/> IGREJA NAVE <input type="checkbox"/> IGREJA CAPELA LATERAL <input type="checkbox"/> IGREJA SUBCORO <input type="checkbox"/> IGREJA CORO <input checked="" type="checkbox"/> IGREJA CAPELA-MOR <input type="checkbox"/> IGREJA BATISTÉRIO <input type="checkbox"/> IGREJA SACRISTIA <input type="checkbox"/> CLAUSTRO <input type="checkbox"/> DORMITÓRIO <input type="checkbox"/> ESCADARIA <input type="checkbox"/> CAPELA DOMÉSTICA <input type="checkbox"/> REFEITÓRIO <input type="checkbox"/> SALA DO CAPÍTULO <input type="checkbox"/> CERCA <input type="checkbox"/> OUTRA _____	
2.2. DATAÇÃO		
PAINEL/ CONJUNTO DATADO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM Data <u>1750</u> <input type="checkbox"/> NÃO	
CRONOLOGIA ATRIBUÍDA		
<input type="checkbox"/> FINAIS SÉC. XVII INÍCIOS SÉC. XVIII <input type="checkbox"/> SÉC. XVIII PRIMEIRO QUARTEL <input checked="" type="checkbox"/> SÉC. XVIII SEGUNDO QUARTEL	<input type="checkbox"/> SÉC. XVIII TERCEIRO QUARTEL <input type="checkbox"/> SÉC. XVIII ÚLTIMO QUARTEL <input type="checkbox"/> INÍCIOS SÉCULO XIX	
2.3. AUTORIA		
NOME	ESPECIALIZAÇÃO	ATRIBUIÇÃO
Basílio do Rego	Mestre azulejador	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO
2.4. TIPOLOGIA		

COMPOSIÇÕES ORNAMENTAIS/ REPETIÇÃO		COMPOSIÇÕES FIGURATIVAS		
<input type="checkbox"/> PADRONAGEM <input type="checkbox"/> ALBARRADAS <input type="checkbox"/> FIGURA AVULSA <input type="checkbox"/> <i>FERRONERIES/ BRUTESCO/ OUTRAS</i>	<input type="checkbox"/> REGISTO <input checked="" type="checkbox"/> CONJUNTO/ CICLO NARRATIVO			
	TEMÁTICA	Religiosa: iconografia mariana, cristológica (Batismo de Cristo) e antonina (Santo António de Lisboa)		
	NUMERO TOTAL DE PAINÉIS	?		
2.5.DADOS TÉCNICOS				
DIMENSÃO MÉDIA DA UNIDADE AZULEJAR		131x131mm		
ESTADO DE CONSERVAÇÃO	<input checked="" type="checkbox"/> MAU	<input type="checkbox"/> RAZOÁVEL	<input type="checkbox"/> BOM	<input type="checkbox"/> MUITO BOM
2.6.DESCRICÃO DO CONJUNTO				
DESCRICÃO GERAL	<p>O revestimento azulejar integrado neste edifício ocupa as paredes da nave (maioritariamente) e da capela-mor, consistindo numa aglomeração de vários fragmentos de painéis, de pintura a azul e branco.</p> <p>A todo o perímetro da igreja foi formado um silhar com os azulejos totalmente desordenados numa altura de 7 unidades na nave e 9½ unidades na capela-mor.</p> <p>Pelo desenho que algumas unidades permitem revelar seria um conjunto azulejar do período joanino com as suas típicas cargas ornamentais nos emolduramentos, incluindo enrolamentos de acantos, grinaldas de flores e frutos, palmetas, querubins, anjos-fama.</p> <p>Houve uma tentativa de reconstituição dos fragmentos dos painéis. No registo superior das paredes há agrupamentos de unidades formando pequenos painéis com mãos, rostos de figuras, cabeças de querubins. No registo inferior agrupam-se fragmentos de grinaldas de flores, e enrolamentos de acantos, palmas e outros elementos fitomórficos. Há também fragmentos de legendas que integrariam os painéis formulados inicialmente, os quais denunciam uma relação com a iconografia mariana em preponderância.</p>			
DESCRICÃO DOS ENQUADRAMENTOS/ GUARNIÇÃO	-			
LEGENDA/ INSCRIÇÃO	<p>Na capela-mor:</p> <p>«GLORIA» «O BAUTISMO /DENOSSO/ SENHORE» «[...]TU/[...]ENIM «[...]SEIÇAC [...]S.A» «CAUSAAU [...]NIS» «[...]TEM REPAR[...]/NOSTRE» «TENDI [...]/[...]MEI» «[...] TTPRAE [...]» «[...]UMDUC[...]</p> <p>Na nave. «REGINA CELI LETARE/ALLELUIA «N(OSSA) SRA/ DA ASUNÇÃO</p>			

	<p>«ELECTA (U)[...]» «SURGE ET ACCIPE PUEP/ LATREM EIUS ET/ IN AEGYPTUM» «MATER» «(D)EUS, ELEGIT[...]» «[...]TTUS PARAD[...]» «[...]AVE GRATIA PLENA[...]TECUM – (D)OMIN[...] NOSS (S)ENHORA DA ENCA[...]» «[...]RRIS DAVIDICA» «[...]DOMUS AUREA[...]» «[...] FOEDERIS A(RCA)» «[...] PORTA CEI[...] – I» «[...] S'ANTONIO D'LISBOA» «[...] JESUS[...] - [...]MARIA[...] - [...]JO[...] - ZE[...]» «[...]AUDITE[...] - [...]VERBUM/ DEI [...]» «[...] ELEGIT[...]» «[...] O EGITTO[...]» «[...], TESALUTAMUS [...] /tomo 6 – in Psalte.O.B.M.» «[...]FUGE[...]» «[...] (S)ON[...]» «[...] DEC[...]» «[...]RES[...]» «[...] JHS[...]»</p>
2.7. NÚCLEOS RELACIONADOS (SEMELHANÇAS FORMAIS)	
3. BIBLIOGRAFIA	
<p>SIMÕES, 2010: 167. ALMEIDA 2010: 167, nota 435.</p>	
4. DADOS COMPLEMENTARES	
<p>A este núcleo azulejar deve associar-se o contrato de <i>Obrigaçã o à factura de huma obra de azulejo que faz o Mestre Bazilio do Rego</i>, datado de 9 de Abril de 1750, lavrado pelo tabelião João de Sousa da cidade do Porto, em foco no volume I desta tese – Parte II, ponto 3.1.2.4. <i>Autores Anónimos ou com obra não identificada</i>.</p> <p>De acordo com a D. Estela, membro da comunidade católica da paróquia de Mezio, na década de 1970 a igreja sofreu obras de renovação de modo a aumentar o espaço disponível para assistência na nave. Os azulejos seriam então em maior quantidade, muitos deles forma partidos aquando dessas obras. Não há memória deste revestimento de azulejos ter tido uma leitura possível, sempre se conhecerem desordenados. Segundo o mesmo testemunho oral, o revestimento terá sido uma encomenda conjunta com outra igreja da região, e não surgiu assentador capaz para a montagem e aplicação das peças.</p>	

ILUSTRAÇÕES



1 | Igreja de São Miguel de Mezio
Interior com o revestimento azulejar
FA



2 | Igreja de São Miguel de Mezio
Nave e subcoro, com o revestimento azulejar fragmentado
FA



3 | Igreja de São Miguel de Mezio
Capela-mor com o revestimento azulejar fragmentado, lado da Epístola
FA



4 | Igreja de São Miguel de Mezio
Nave, lado da Epístola: pormenor de painel com aglomeração de unidades azulejares com rostos
1750, Basílio do Rego
FA